

VOTO/LIVELLO	DESCRIZIONE DEL LIVELLO	DESCRIPTORI DEGLI APPRENDIMENTI
4	<p>Le conoscenze sono molto frammentarie, poco significative per l'apprendimento, non consolidate.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è meccanica, dipendente da costante esercizio, non consapevole.</p> <p>Le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono di tipo esecutivo e dipendenti da precise istruzioni e costante controllo dell'adulto.</p> <p>L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento sono episodici e non sorretti da autoregolazione e organizzazione dei tempi, delle strategie e dei materiali</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE -Non realizza elaborati sulla base di uno schema dato,</p> <p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI -Conosce pochi elementi di base del linguaggio visivo, ma non comprende i significati di immagini e di prodotti artistici. - Descrive con difficoltà beni culturali, immagini statiche e multimediali, non riesce a decodificandoli.</p> <p>COMPREDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE - Non legge e riconosce solo poche opere significative della produzione artistica</p>
5	<p>Le conoscenze sono frammentarie e poco consolidate, anche se significative per l'apprendimento.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è poco consapevole, presenta errori e dipende da costante esercizio.</p> <p>Le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi dipendono da precise istruzioni e supervisione dell'adulto o di compagni più esperti.</p> <p>L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento abbisognano di miglioramento nell'autoregolazione e nell'organizzazione dei tempi, delle strategie e dei materiali</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE -Realizza elaborati sulla base di uno schema dato, applicando iniziali conoscenze e regole del linguaggio visivo, non sempre utilizzando la tecnica appropriata. Applica semplici codici espressivi.</p> <p>-OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI -Conosce pochi elementi di base del linguaggio visivo, legge e comprende in modo parziale i significati di immagini e di prodotti artistici. - Descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, non decodificandoli.</p> <p>-COMPREDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE - Legge e riconosce solo poche opere significative della produzione artistica, ma non sempre riesce a collocarli nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p>
6	<p>Le conoscenze sono essenziali, non sempre collegate, ma significative per l'apprendimento.</p> <p>L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure non è del tutto consapevole, dipende da costante esercizio, presenta errori.</p> <p>Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi semplici, ancorché sorrette da istruzioni dell'adulto o di compagni più esperti.</p> <p>L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento sono</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE -Realizza elaborati personali sulla base di un'ideazione, applicando le conoscenze e le principali regole del linguaggio visivo, utilizzando la tecnica appropriata applicando semplici codici espressivi.</p> <p>-OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI -Conosce gli elementi di base del linguaggio visivo, legge e comprende semplici significati di immagini e di prodotti</p>

	evidenti, ma vanno incrementate l'organizzazione dei tempi, dei materiali e delle strategie di lavoro.	<p>artistici.</p> <p>-Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali.</p> <p>-COMPREDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <p>- Legge le opere più significative della produzione artistica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p>
7	<p>Le conoscenze sono essenziali, significative per l'apprendimento e consolidate. L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure, una volta acquisite le istruzioni fondamentali, è sufficientemente autonoma, ancorché non sempre del tutto consapevole.</p> <p>Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi in contesti e situazioni note in modo autonomo.</p> <p>L'iniziativa personale e l'organizzazione sono buoni, sono da migliorare le strategie di lavoro e di generalizzazione di conoscenze e abilità in contesti nuovi.</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>-Realizza elaborati creativi sulla base di un'ideazione, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo tecniche differenti con l'integrazione di più codici espressivi.</p> <p>-OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <p>-Conosce e utilizza gli elementi del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini e di prodotti artistici.</p> <p>-Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p> <p>-COMPREDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <p>- Legge le opere più significative della produzione artistica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale.</p>
8	<p>Le conoscenze sono articolate, ben collegate e consolidate. L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è corretta, autonoma e consapevole.</p> <p>Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi in contesti noti in modo autonomo.</p> <p>L'iniziativa personale, l'impegno, l'organizzazione, le strategie di lavoro sono evidenti e stabilizzate in contesti noti; l'orientamento in situazioni nuove richiede tempi di adattamento.</p> <p>La capacità di risolvere problemi e orientarsi in situazioni nuove sono sicure e rapide, dotate di buon senso critico.</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>-Realizza elaborati creativi sulla base di un'ideazione e progettazione, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo tecniche differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> <p>-OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p> <p>-Conosce e utilizza gli elementi del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini e di prodotti multimediali.</p> <p>-Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato e specifico.</p> <p>-COMPREDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> <p>- Legge le opere più significative della produzione artistica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale e i significati iconografici.</p>
9	Le conoscenze sono complete, articolate, ben collegate e consolidate. L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti e situazioni	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p> <p>-Realizza elaborati personali, creativi sulla base di un'ideazione e progettazione, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali</p>

	<p>nuovi e di una certa complessità. L'iniziativa personale, l'impegno, l'organizzazione sono evidenti e costanti. I contributi personali al lavoro e all'apprendimento sono di buona qualità e dotati di spirito critico.</p>	<p>differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> <p>-OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI -Padroneggia gli elementi del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. -Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato e formulando un giudizio personale.</p> <p>-COMPREDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE - Legge le opere più significative della produzione artistica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini.</p>
10	<p>Le conoscenze sono complete, articolate, interconnesse, consolidate. L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome, consapevoli e si adattano a contesti nuovi e situazioni complesse, anche con la capacità di operare riadattamenti alle tecniche e alle strategie di lavoro. L'iniziativa personale, l'impegno, l'organizzazione sono evidenti e costanti. I contributi personali al lavoro e all'apprendimento sono significativi, critici, originali e utili al miglioramento del proprio e dell'altrui lavoro.</p>	<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE -Realizza elaborati personali, creativi e originali sulla base di un'ideazione e progettazione, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> <p>-OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI -Padroneggia gli elementi del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. -Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato dando un giudizio critico</p> <p>-COMPREDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE - Legge le opere più significative della produzione artistica sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini.</p>